


Lycée D. ROUSSEAU

Jeudi 22 février 2024




SECTION
INTERNATIONALE



Les objectifs de la section internationale anglais britannique


Niveau concerné: seconde

- Proposer un dispositif bilingue et biculturel (coopération entre l'Education Nationale et le Department of Education britannique)
- Faciliter l'accueil et l'intégration d'élèves étrangers dans le système scolaire français et leur éventuel retour dans leur système d'origine;
- Permettre aux élèves français de pratiquer une langue étrangère de manière approfondie;
- Favoriser la transmission des patrimoines culturels de pays concernés;
- Développer une pratique de l'anglais autonome, souple et précise, visant le niveau C1.
- **PREPARER UN BFI (BACCALAURÉAT FRANÇAIS INTERNATIONAL) EN PREMIÈRE ET TERMINALE.**



Pour qui?

- Elèves de troisième entrant en seconde
- Un bon niveau général
- Fort intérêt pour la langue et la culture britanniques
- Une appétence pour la lecture, la littérature et l'histoire-géographie
- Rapidité et efficacité dans le travail (5h de plus par rapport à un emploi du temps de seconde classique)
- Une forte motivation



Les horaires : 6h supplémentaires d'enseignement en anglais


- Anglais : 7h (vs 3h en 2^{nde} générale)
3h (comme tous les autres élèves de seconde)
+ 4h en langue et littérature britannique
- Histoire-géographie : 4h (vs 3h en 2^{nde} générale)
2h en français
+ 2h en anglais



Les programmes:

LANGUE ET LITTERATURE

- Le contenu linguistique et littéraire du programme de seconde correspond au niveau de l'International General Certificate of Secondary Education (IGCSE) au Royaume-Uni (niveau équivalent à IGCSE First Language English, IGCSE English Literature).
- Les textes étudiés sont issus d'œuvres variées, auxquelles viennent d'ajouter des œuvres artistiques diverses (adaptations cinématographiques, théâtrales, musicales, œuvres picturales, sculpture, etc).
- La progression pédagogique doit notamment inclure:
 1. l'étude d'œuvres littéraires intégrales : une pièce de théâtre, un roman du XIXe, du XXe ou du XXIe siècle et de la poésie composée après 1789 ;
 2. des projets de lecture et d'écriture sur les débats de société ; des projets d'écriture créative et d'invention.



Les programmes: HISTOIRE-GEOGRAPHIE

- Un enseignement dans les deux langues pour la progressivité des apprentissages .
- Un programme d' histoire centré sur les grandes étapes de la formation du monde contemporain mais avec des études de cas spécifiques comme Richard Cœur de Lion, et un chapitre dédié au modèle britannique et son influence (Habeas Corpus).
- Un programme de géographie portant sur les défis d' un monde en transition. Les questions spécifiques traitent alternativement de la France et du Royaume Uni .
- Acquérir des compétences et un approfondissement biculturel.

Lycée D. ROUSSEAU

Jeudi 22 février 2024

Baccalauréat
Français
International





Les objectifs du BFI

- Permettre à des élèves anglophones d'intégrer le système éducatif en France sans perdre leur langue maternelle (écrit et oral)
- Suivre un parcours d'excellence linguistique et d'ouverture culturelle qui renforce la place des langues : maîtriser l'anglais à un très bon niveau.
- Découvrir des enseignements novateurs et ouverts sur le monde.
- Offrir une meilleure reconnaissance du parcours, de l'engagement et du travail des élèves, avec des coefficients plus marqués et une mention sur le diplôme du baccalauréat.
- Préparer des études supérieures dans les pays anglophones

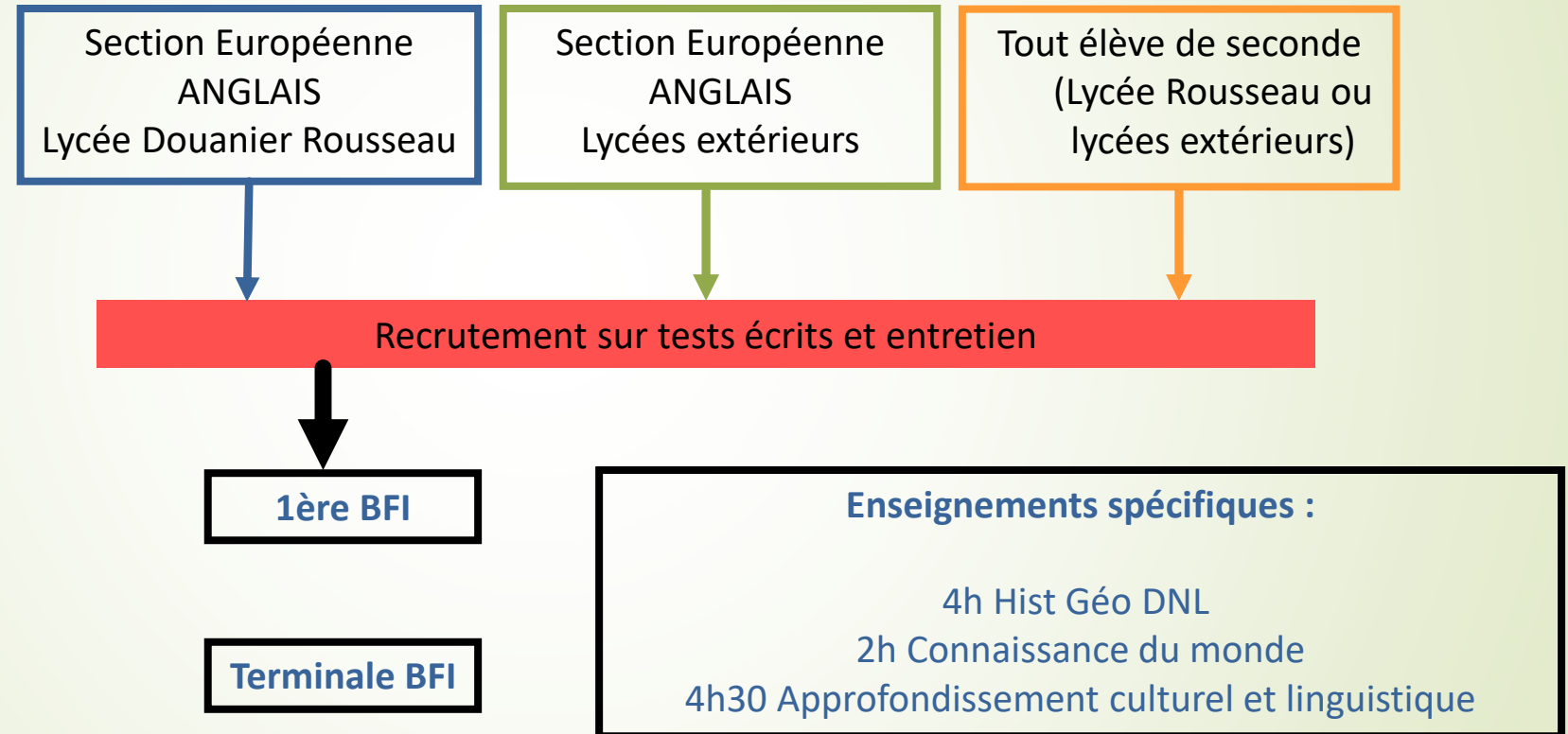


Les qualités requises pour préparer le BFI

- Un niveau B1 + minimum (voire B2) et un fort intérêt pour la langue et la culture britannique
- De l'efficacité et de l'autonomie dans le travail :
 - 4h à 6h de cours en plus par rapport à un emploi du temps classique
 - des projets et partenariats à monter et à entretenir
 - des œuvres complètes à lire
- Un bon niveau général
- Une forte motivation

BFI

BACCALAURÉAT FRANÇAIS INTERNATIONAL



Enseignements communs en classe de première

1^e générale

Français	4h
Histoire géographique	3h
LVA anglais	2,5h
LVB	2h
EPS	2h
Enseignement scientifique	2h ou 3h30 pour les non spécialistes
Mathématiques	
Enseignement moral et civique	18h/an

BFI

4h : 4h en anglais

4h30 Approfondissement culturel
et linguistique en anglais
(= littérature sur le modèle des A-levels britanniques)

+ 2h Connaissance du monde en anglais

+Accompagnement personnalisé
+Accompagnement au choix d'orientation

Enseignements de spécialités et optionnels en 1ère générale

3 au choix 4h/semaine
pour chaque spécialité

Enseignements de spécialité

Mathématiques

Humanité, Littérature, Philosophie

Histoire Géographie, Géopolitique, Sciences Politiques

Sciences Economiques et Sociales

Sciences de la Vie et de la Terre

Physique Chimie

Arts : Théâtre ou Arts Plastiques

Enseignements optionnels

Arts : Théâtre ou Arts plastiques

~~Langues, Littérature et Culture
Etrangère **Anglais/Espagnol**~~

~~Section européenne~~

Enseignements en classe de terminale

Tronc Commun

Philosophie	4h
Histoire géographique	3h
LVA anglais	2h
LVB	2h
EPS	2h
Enseignement scientifique	2h ou
3h30 pour les non spécialistes	
Mathématiques	
Enseignement moral et civique	18h/an

+Accompagnement personnalisé
+Accompagnement au choix d'orientation

BFI

4h : 4h en anglais

4 h Approfondissement culturel
et linguistique en anglais

+ 2h Connaissance du monde en anglais

2 spécialités parmi
celles suivies en 1^{ère}
6h/semaine
pour chaque spécialité

Focus sur l'enseignement ACL


Approfondissement Culturel et Linguistique

► Objectifs:

- élargir et approfondir le goût et le plaisir de la langue et de la littérature
- Se construire une culture littéraire à travers un socle d'œuvres, la découverte des mouvements culturels et des courants littéraires et artistiques
- Acquérir des capacités d'expression, d'analyse, d'interprétation et de réflexion

► Principes:

- Un programme et une évaluation spécifiques qui se substituent aux programme et évaluation du tronc commun (épreuves du BFI sont mises en œuvre sous l'égide du CAEI *Cambridge Assessment International Education* en coopération avec les inspections générales)
- Un programme équivalent à celui du programme des *A-Levels* en littérature anglaise au Royaume-Uni.
- Niveau minimum attendu au bac : C1



Le programme d'ACL

- **Un programme limitatif, renouvelé partiellement et périodiquement, incluant:**
 - Œuvres complètes
 - Mouvements et/ou thèmes littéraires
 - Pièces de théâtre de Shakespeare.
- **A l'intérieur du programme, 6 œuvres à étudier sur le cycle terminal (1^{ère} et terminale) :**
 - 3 pour l'épreuve écrite
 - 3 pour le mouvement ou thème littéraire choisi pour l'épreuve orale
- **Programme pour la session 2025 => pages suivantes**

**Programme écrit ACL
BFI 2025**

Écrit 4h :

- 1 commentaire d'un texte extrait d'une pièce de Shakespeare
- 2 essais à partir d'un sujet littéraire, d'une problématique, d'une citation, d'un corpus de textes, etc.

WRITTEN EXAMINATION

1: Shakespeare play		
<i>Candidates prepare ONE Shakespeare play</i>		
Antony and Cleopatra (New Cambridge edition)*		
Taming of the Shrew (New Cambridge edition)*		
2: Other works		
<i>Candidates prepare TWO works/authors, from different genres</i>		
DRAMA	PROSE FICTION	POETRY
Christopher Marlowe: <i>Doctor Faustus</i> (New Mermaids edition)	Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i> *	John Keats: <i>Selected Poems</i> ¹ * (Penguin Classics edition)
Caryl Churchill: <i>Top Girls</i>	E.M. Forster: <i>A Room with a View</i> *	Charlotte Mew: <i>Selected Poems</i> ² * (Faber edition)
Samuel Beckett: <i>Happy Days</i> *	Kamila Shamsie: <i>Home Fire</i>	Derek Walcott: <i>Selected Poems</i> ³ (Faber edition)

Programme oral ACL BFI 2025

Durée: 15 minutes

Topic 1: Gothic Writing

Students will be expected to discuss Gothic writing by referring in detail to the Selected Gothic Poems and two of the Main Texts.

Selected Gothic Poems: these are available to download on the ASIBA website

Ann Radcliffe: *Superstition, an Ode* (1790)
John Keats : *La Belle Dame Sans Merci* (1819)
Edgar Allan Poe: *Alone* (1829)
Alfred, Lord Tennyson: *Mariana* (1830)
Robert Browning: *Porphyria's Lover* (1836)
Emily Dickinson: *One Need Not Be A Chamber To Be Haunted* (1891)

Main texts:

Ann Radcliffe: *A Sicilian Romance* (1790): Oxford World's Classics
Jane Austen: *Northanger Abbey* (1817)
Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 edition): Oxford World's Classics
Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (1890)
Bram Stoker: *Dracula* (1897)
Angela Carter: *The Bloody Chamber and Other Stories* (1979)

Topic 2: Post-war Writing of the 1950s and 1960s

Students will be expected to discuss Post-war Writing of the 1950s and 1960s by referring in detail to the Selected Post-war Poems and two of the Main Texts.

Selected Post-war Poems of the 1950s and 1960s: these are available to download on the ASIBA website

Elizabeth Jennings: *The Enemies* (1955)
Thom Gunn: *On the Move* (1957)
Anne Sexton: *Her Kind* (1960)
Ted Hughes: *Wodwo* (1967)
Adrian Henri: *Tonight at Noon* (1967)
Gary Snyder: *A Curse on the Men in Washington, Pentagon* (1968)

Main texts:

Kingsley Amis: *Lucky Jim* (1954)
John Osborne: *Look Back In Anger* (1956)
Harold Pinter: *The Birthday Party* (1956)
Jack Kerouac: *On the Road* (1957)
Philip Larkin: *The Whitsun Weddings* (1964)*
Sylvia Plath: *Ariel* (1965)**

*Poems set from Philip Larkin: *The Whitsun Weddings*:

Here
Mr Bleaney
Nothing To Be Said
For Sidney Bechet
Home is so Sad
Toads Revisited
The Whitsun Weddings
MCMXIV
Talking in Bed
The Large Cool Store
A Study of Reading Habits
Ambulances
Ignorance
Reference Back
Wild Oats
Essential Beauty
An Arundel Tomb



Les examens en ACL

➤ **Un écrit de 4h avec:**

- Un commentaire sur un extrait de la pièce de Shakespeare au programme.
- 2 essais sur les autres oeuvres au programme.

➤ **Un oral de 15 minutes** sur une question clé au programme.



Focus sur l'enseignement CdM

Connaissances du Monde

- ▶ **Le programme s'étend sur le cycle terminal** (classe de 1ère et de Terminale) . Il est composé de **3 thématiques** :
 - Penser la société - Habiter le monde - Construire l'avenir l'ensemble
- ▶ Le cours **Connaissance du Monde comprend** :
 - un **enseignement traditionnel** donnant un contenu culturel et une meilleure vision des enjeux du monde contemporain. (ex : notion de classe sociale au Royaume Uni, impact du colonialisme, rôle des médias ...)
 - une **pédagogie actionnelle** tournée autour de la construction d'un projet personnel de l'élève. Cela demandera une grande autonomie de travail.
- ▶ Cet enseignement de **2h par semaine** se conclura par la présentation de ce projet lors de l'examen oral en fin de Terminale.



Les examens en CdM

- Examen final oral : fin de la terminale (mai)
- 2 examinateurs
- 10 minutes de présentation + 10 minutes d'échange avec les examinateurs.
- Le candidat présente le projet préparé pendant les 2 années (1ere et Terminale)
- Problématique doit être en lien avec une des 3 thématiques de CDM
- Format de l'examen oral de CDM donne la possibilité d'utiliser le travail effectué pour un des sujets du grand oral



Focus sur l'enseignement en DNL

Discipline non-linguistique: histoire-géographie

- ▶ Le programme de 1ere du bac droit commun est adapté au BFI.
- ▶ Histoire : **Nations, empires, nationalités (1789-1920)**. Les 4 grands axes portent sur la France et l' Angleterre et certains points de passage sont différents
 - ▶ Exemples : la Révolution française vue d' Angleterre; ; La question irlandaise; la réforme électorale de 1832 au Royaume Uni; Dickens écrivain militant des droits humains; l' Entente Cordiale...
- ▶ Géographie : **Les dynamiques d' un monde en recomposition**. Les études de cas sont choisies dans le monde anglophone ou en France et selon les axes, des questions spécifiques à chaque pays peuvent être traitées
 - ▶ Exemples: La Silicon Valley, Londres, ville mondiale; La France et l' intégration dans l' UE; les espaces ruraux au Canada...



Focus sur l'enseignement en DNL

Discipline non-linguistique: histoire-géographie

- 4 heures en 1ere et 4 heures en Terminale

Evaluation en 2 temps en juin.

- **Examen oral** : une question incitant l' élève à argumenter, discuter un thème du programme. Sujets proposés par Cambridge.
- **examen écrit en anglais de 4 h** : 2 sujets au choix.
 - Chaque sujet comporte essai et étude de documents
 - Chaque sujet évalue à égalité l' histoire et la géographie

Modalités d'évaluation : baccalauréat général

RÉPARTITION DE LA NOTE FINALE

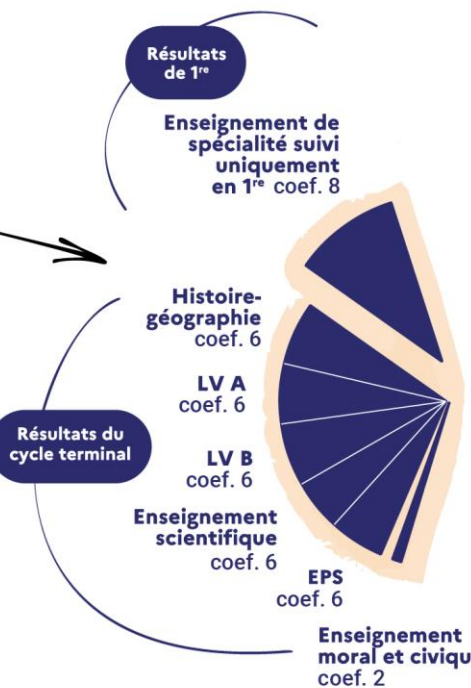
Voie générale



Contrôle continu

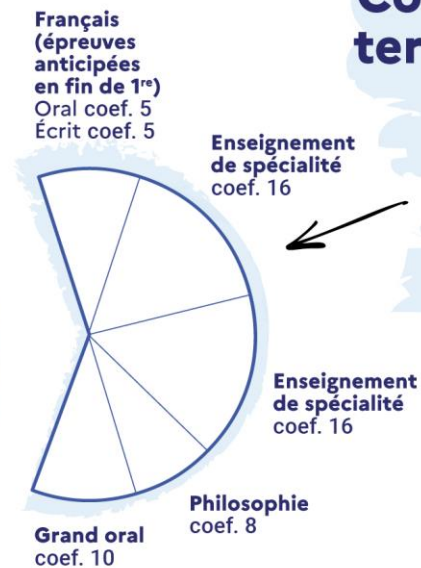
40 % de la note finale

- +** Enseignements optionnels
- suivis en 1^{re} coef. 2 supp. / enseignement
 - suivis en T^{le} coef. 2 supp. / enseignement



Contrôle terminal

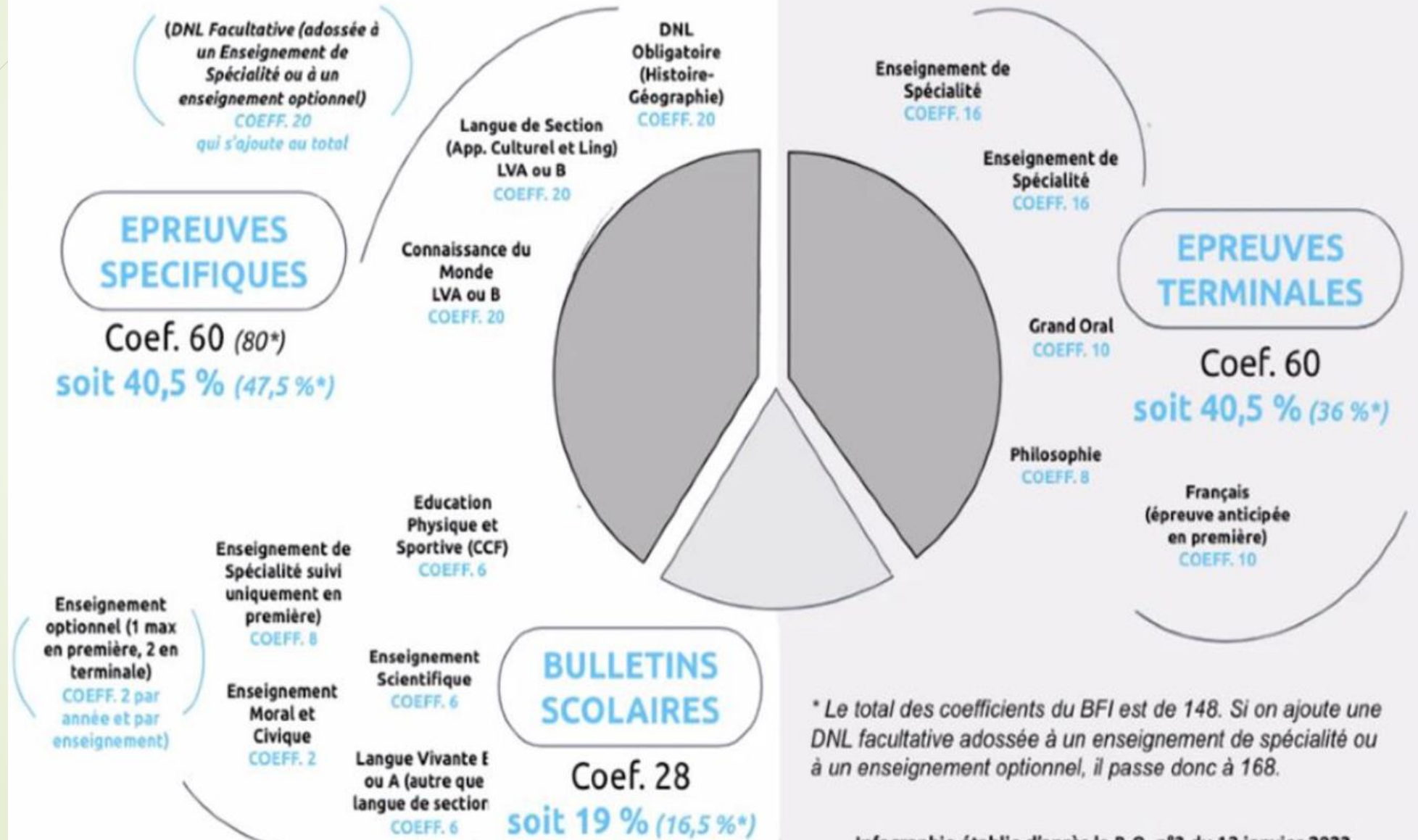
60 % de la note finale



BACCALURÉAT FRANÇAIS INTERNATIONAL

ÉPREUVES et COEFFICIENTS

Valable dès la session 2024



Infographie établie d'après le B.O. n°2 du 13 janvier 2022

Calendrier des sélections

Candidature :

Pour le 6 mai au plus tard :

Lettre de motivation en anglais

Bulletins de 3^{ème} (pour la SI) / 2^{nde} (pour le BFI)

Sélection :

- Test écrit semaine du 13 au 17 mai 2024
- Test oral le 27 mai au 31 mai 2024

Résultats :

- au mois de juin



Les personnes ressources au lycée

➤ Professeures de 1^{ère} et terminale :

Mesdames Fertard, Travers et Remy

+ d'autres professeures à venir.

➤ Mme Lee Bonnet Provisoire adjointe